Joan Manuel Serrat no requiere presentaciones. Llega a Montevideo en horas del mediodía y a las 21.30 subirá al escenario del Palacio Peñarol. Los chicos del Cuarteto de Nos también hacen su recital. Una reseña cinematográfica y las carteleras para hoy. Mañana no hay diarios.

Las cosas del querer

■ La secuela de la exitosa película española **Las cosas del querer** comenzará "en la misma noche en que acaba la primera parte, a bordo de un tren", explicó en Buenos Aires —donde se rodará gran parte del filme— el director Jaime Chávarri.

Llegado a la capital argentina para anunciar la continuación del rodaje de **Las cosas del querer II**, Chávarri brindó una conferencia de prensa junto a las estrellas españolas del filme, Angela Molina y Manuel Bandera, y sus coprotagonistas argentinos: Susú Pecoraro y Darío Grandinetti.

En el nuevo filme, Mario (Manuel Bandera) se aleja de la convulsionada España de 1945. A bordo del tren conocerá a Silvia (Susú Pecoraro), que lo ayudará a evadirse y, finalmente, arribar a Buenos Aires.

La Pepita de Angela Molina, a su vez, encontrará su contracara en Grandinetti, que personificará a un uruguayo juerguista y de oscuro pasado.

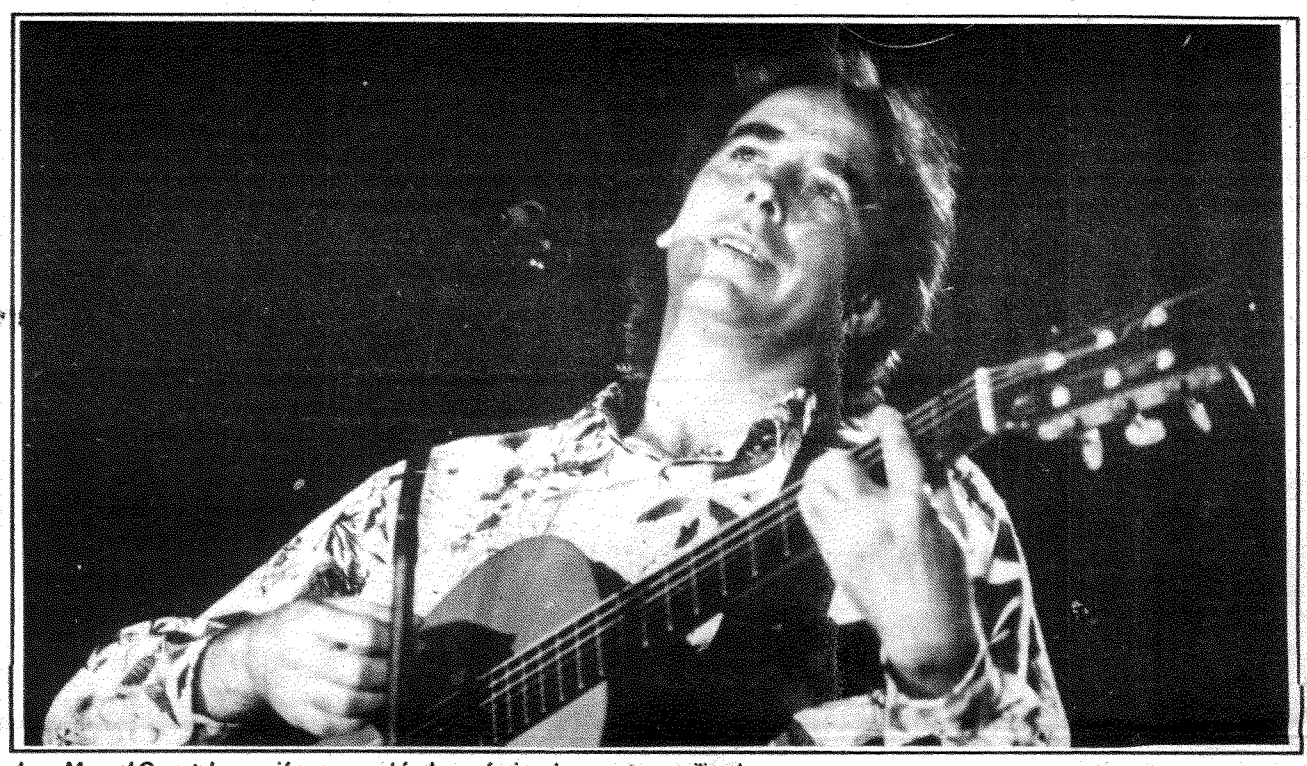
Según el diario **Clarín**, que publicó una entrevista con el director español, desde hace dos meses en Buenos Aires, Chávarri ya localizó "bares y calles empedradas" donde ubicar las situaciones de **Las cosas del querer II**.

Como no podía ser de otra manera, la película contará con un sabroso repertorio de canciones andaluzas, entre ellas "Ojos Verdes", "Tatuaje", "Canta guitarra" y, claro, "Las cosas del querer".

Auspiciado por LA REPUBLICA

Esta noche Serrat en el Palacio Peñarol

Joan Manuel Serrat se presentará esta noche a las 21.30 horas en el Palacio Peñarol. Con los auspicios de LA REPUBLICA y la producción ejecutiva de Abraxas, el cantautor catalán desplegará ante los auditores, el material de su nuevo trabajo discográfico Nadie es perfecto, así como sus temas más celebrados. Serrat estará acompañado por un grupo de solventísimos músicos: Horacio Bernardino Icasto (piano y dirección musical), Jorge Bonell (guitarras), Victoriano Merlo Jiménez (bajo eléctrico y contrabajo), Guayarmina Calvo Hernández (teclados), Guillermo McGill Ferrari (batería) y Walter Fraza (percusión).



Joan Manuel Serrat: la canción como vehículo confesional y agente movilizador.

■ Luego de la actuación de esta noche, Serrat viajará a Buenos Aires, ciudad en la cual cumplirá ocho funciones consecutivas en el Teatro Gran Rex.

El catalán, que nació el 27 de diciembre de 1943 en el barrio barcelonés de Pople Sec, comenzó sus estudios en un colegio religioso, para después hacerlo en un instituto normal. En 1960 al finalizar el bachillerato, se inscribió en la Escuela de Peritos Agrícolas. En 1964 ingresó al servicio militar y allí conoció a tres compañeros con los cuales formó su primer conjunto musical. A partir de ese momento comenzó a integrar el movimiento de "La nova canco catalana", que se opuso al régimen dictatorial del generalísimo Franco, a través de los textos de las canciones, la reivindicación del idioma catalán y su cultura popular.

En 1965 lanzó su primer disco solista, denominado Una guitarra.

En 1966 editó Ara que tinc vints anys (Ahora que tienes veinte años). En 1967 apareció Canco de matinada (Canción de la mañana) y en 1968 Cancos tradicionals. En 1969 graba tres larga duración que le catapultaron definitivamente a la fama: dos denominados simplemente Joan Manuel Serrat y otro A Antonio Machado. 1970 es el año de dos nuevas placas Serrat 4 y nuevamente Joan Manuel Serrat.

En 1971 se editó Mediterráneo, en 1972 A Miguel Hernández y en 1973 retomando el idioma materno grabó Per al meu amic (Para mi amigo). En 1974 salió al mercado otro larga duración titulado con su nombre. En 1975, Piel de manzana gira hacia un trabajo más melódico. En 1977 grabó otra vez en catalán Res no es mesquí. En 1980 se editaron tres placas: Tal como raja, Encontra y Album de oro. 1983 fue el año de Cada loco con su tema, en 1985 con textos de Mario Benedetti editó El sur también existe. En 1986 editó un larga duración en portugués, dedicado exclusivamente al mercado brasileño, Sinceramente teu. 1989 fue el año de Material sensible y 1992 el de Utopía.

El creador de una extensa lista de canciones que han trascendido el paso del tiempo y que se han tornado modélicas, en reciente entrevista concedida a la revista argentina La Maga, ha tocado varios temas de candente actualidad. Así, respecto al socialismo opinó:

"Yo lo comparo (al socialismo) con la anatomía. Cuando el aparato está por encima del corazón y el cerebro, la persona está enferma. También lo está la política cuando los distribuidores de poder se sitúan por encima de las ideologías. Me sorprende el escaso enfrentamiento entre los portavoces de ideas distintas. Eso quiere decir que tienen en común el formar parte de un aparato de poder. Y no pienso ni creo que todos los políticos sean iguales. Eso lo inventó uno con ganas de joder. Nunca me ha dado vergüenza ser socialista. Entiendo que tener una idea política es una forma de defender mi familia, mi casa, mi ciudad, el mundo. La mía camina por los caminos de la solidaridad, de la justicia social, del progreso colectivo. Y de eso me siento orgulloso. Pase lo que pase y haga lo que haga la clase política, yo seguiré pensando que la política es cosa de todos, que la democracia no es otra cosa que el gobierno del pueblo. Atravesamos un momento de gran confusión ideológica por una razón muy sencilla: vivimos en un mundo en el que la política de bloques obliga a que los comportamientos en política internacional sean los mismos, gobiernen la derecha o la izquierda. La ideología ha de marcar el camino, y no al revés. Yo considero que, en política o en anatomía, el aparato nunca debe estar por encima del corazón y el conocimiento".

En relación al sistema en que vive la humanidad, Serrat aseguró que "El sistema es caduco, no quiere tener hijos para que no le incomode, ni ver cosas feas en la televisión para que no se le remuevan las tripas, pero camina a un estado crítico. Y de la crisis siempre se sale algo más incómodo, pero más vivo. El hombre, dentro de una vanidad tan enorme que le hace pintar a Dios a su imagen, podrá matar al hombre, pero no a la vida".

Finalmente, en lo relacionado con sí mismo y con su actividad artística, el trovador anunció que no tiene ninguna ganas de bajarse del escenario. "Y no hay trucos —afirmó—.

Hago lo que siempre he hecho, de la manera que lo tenía que hacer. Y seguramente mi sangre aragonesa me ha ayudado a ser muy cabezota y persistente. He peleado contra esa pereza innata que yo tengo, trabajando y tomándome muy en serio las cosas, y sobre todo procurando divertirme con mi oficio. Así que no hay truco. Los trucos son efímeros. Difícilmente se pueda mantener un truco 30 años sobre el escenario".

Lo mío es lo de todos esos que se hacen artistas. Es una extraña sensación que yo no llamaría precisamente vocación, porque yo no creo en eso. Las vocaciones se hacen sobre la base de probarlo todo, catarlo todo. Siempre lo cuento, pero influyó mucho el darme cuenta de que cantarles canciones románticas a las chicas era más fácil que tocarles el culo. Eso ha sido siempre así, en mi caso y en el caso de cualquiera que realice otro trabajo. Cualquiera puede contar lo honrado o las artimañas que hace en ese sentido".

Esta noche pues, en el estadio de Galicia y Minas, los auditores podrán disfrutar las canciones de este artista imprescindible. El precio de las localidades fue establecido en $ 60 las populares, $ 140 el primer anillo, $ 170 las plateas (cancha) y $ 200 la platea alta de la calle Galicia.